

Александр Иванович Куприн (1870 – 1938) – русский писатель, переводчик. Куприн – мастер литературного пейзажа и всего, что связано с внешним, визуальным, обонятельным восприятием жизни и характером человека. Портрет, психология, речь проработаны в произведениях Куприна до мельчайших нюансов.

Опорные вопросы к тексту

1. Докажите, что перед вами «рассказ в рассказе». Какова роль «обрамления»?
2. Какие художественные приемы и зачем использует автор в 1-2 абзацах текста? Какие «подсказки» помогают предвосхитить конфликт?
3. Как построен рассказ четвертого героя? Какова внешняя (поступки героя) и внутренняя динамика (состояние героя) рассказа?
4. Какие литературные произведения, на ваш взгляд, могли породить в герое уверенность, что незнакомец — дьявол? (Назовите 1-2 произведения, объясните свой ответ)
5. Какую роль, с этой точки зрения, играет рассказ о контрабанде и чиновниках?
6. Что породило «сверхъестественный» ужас? Сформулируйте основу конфликта и авторскую идею.
7. В издании 1911 года рассказ имел название «Дьявол». Как данная информация помогает понять авторский замысел?

Александр Кушнер

Александр Иванович Кушнер (1936 г.) – известный поэт, лауреат многих литературных премий. По словам Дмитрия Лихачева, «Кушнер — поэт жизни, во всех ее проявлениях. И в этом одно из самых притягательных свойств его поэзии». Особенности его поэзии: светлого сочетания грусти и радости, заслуживает читательского внимания и любви.

Телефонный звонок и дверной –
 Словно ангела два надо мной.
 Вот сорвался один и летит,
 Молоточек в железку стучит.
 В это время другой со стены
 Грянул вниз – и с другой стороны.
 И, серебряным звоном звеня,
 Разрывают на части меня.
 И дерутся, пока я стою,
 За бессмертную душу мою.
 Ноги – к двери, а к трубке – рука,
 Вот и замерли оба звонка.
 Телефонный звонок и дверной –
 Словно ангела два надо мной.
 Опекают меня и хранят.
 Все в порядке, покуда звонят.
 1962

Александр Кушнер (1936 г.) – известный поэт, лауреат многих литературных премий. По словам Дмитрия Лихачева, «Кушнер — поэт жизни, во всех ее проявлениях. И в этом одно из самых притягательных свойств его поэзии». Особенности его поэзии: светлого сочетания грусти и радости, заслуживает читательского внимания и любви.

Опорные вопросы к тексту

1. Какое настроение создаёт автор?
2. Какой образ скрывается за звонками? Как называется этот художественный прием?

название "рассказ в рассказ" и структура

1. В произведении присутствует два рассказчика: сам автор и его попутчик-мужчина вместе и усталой мамыль Брайлленд - описать нам персонажей и познакомиться с их характером и атмосферой. В первом и втором главах автор использует многочисленные эпитеты для создания большей выразительности словам и полного погружения в тревожащую и тревожащую атмосферу. С помощью детального описания с элементами намеков и можно догадаться, о чем будет произведение.

Рассказ мужчины вместе начинается с долгого эмоционального описания бывшего места работы и то, как там проходила служба. Медленно подводя к моменту страшного происшествия, видно как происшедшее оставило ошеломительный след на его психике, чему свидетельством является максимально подробный рассказ о всеми ужасающих деталях и волосах "белые как снег".

Убедитесь в том, что незнакомцев дьявол, можно проследить превращение Тоголя "Вий", со всеми характерными признаками, в который действительно можно поверить.

Рассказ о контрбанде и чиновника играет роль напоминания читателю и персонажу в дороге, какие люди прибывали на старом и скажишь дяди, ведь там самый "дьявол" оказался всего лишь австралийским псом. Несмотря на это, герой испытывает невероятный страх.

"Сверхъестественный ужас" замечается в близком присутствии, ощущении незначительности по сравнению с ним, бескрайним почем и неестественным положением "дьявола", мы тогда пристально следим за происходящим.

Изначальное название "Дьявол" рассказ имел скорее всего из-за того, что сам дьявол выражается не в том-то это ужасающим человеке, а в самой кончике страха перед чем-то необъяснимым и ужасающим.

$$20 + 10 + 7 + 8 + 1 = 46$$

93

865



2. Автор создает задумчивое и
слегка лирическое настроение. За
звонкими шуршащими образами
ангелов. Я считаю, что это художественно-
высокий прием сравнения. Звонки
сравниваются с ангелами. Образ
ангелов символизирует "защиту"
человеческой души. В выражении
я "разрывают на части меня"
и "берется за бессмертную душу
моего" автор использует прием
олицетворения. Звонки якобы

лицо

Борются за внимание человека, и то,
на какой звонок он должен ответить.
Образ времени создается путем
использования выражений "в это время"
"пока я сплю", и т.д. Автор также
использует эпитеты "за бессмертную
душу мою".

Это стихотворение заставляет
задуматься о том, насколько ценны
благие вещи для человека и
какую важную функцию они
выполняют. Автор умело использует
многочисленные художественные приемы
предоставляя тем самым большую вырази-
тельность. Последние строки текста
я понимаю так: если человеку
предоставят звонить, значит, ему
есть с кем поговорить, а значит
он кому-то все еще нужен.

$$20 + 10 + 8 + 3 = 41$$

3. 1) Курт Воннегут "Битва с Идидом"
- 2) Курт Воннегут "Битва с Идидом"
- 3) Тоголь "Битва с Идидом"
- 4)

65

Стивен Кинг "Оно" - действительно захватывающий рассказ. Группа друзей противостоит древнему злу. Автор настоящий мастер своего дела.

Михаил Тоголь "Вий" - не менее страшный рассказ. Тоголь умело описывает всю историю, уборившись в Дикомыше. Три прочтения у меня действительно захватывало дух.

Фред Элиз "Американский психопат" - один из самых крутых представителей современной классики. Три прочтения самое интересное то,

что у любого вашего знакомого
может быть мысли, как у Тейлора
Бейнбрича. Это прохождение
элементарно заставляет
подумать о том, что может
быть в голове у человека.

1 + 3 + 0 + 0 - 5