



ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

11

ШИФР

111

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

40

А.З. №1

Триумфование Всеволода Гаршина "Художники" представляет собой рассказ, рассчитанный на две или три повествователя. Два художника рассказывают об сценах и тех или иных событиях, но видят их по-разному, иллюстрируя собой различные подходы к творчеству. В единной композиционно-приемной структуре авторский замысел отражает как бы разные моменты бытия искусства и жизни, двумя руками оно создано.

Главными героями рассказа стали художники: Теддинг и Дедов, - от их взгляда и будет идти повествование. Это разные люди, у них разные жизненные и нравственные ориентиры, а также собственные представления о прекрасном. Их взгляды не совпадают. Почему же? Все просто. Теддинг и Дедов были вынуждены работать в тяжелых условиях, он претерпел боль, кровь и пот в стенах завода, где шло производство. Теддинг же не знает подобно, для него вид трудящегося не является объектом искусства и ни в коем случае не является предметом изображения. Дедов же был человеком, который видел в труженике красоту и документальную ценность. Дедов же был "сын по труду" этими глазами, кажется образ такого работника был подобен его собственному образу; он не искал документальности, документальности, а лишь спокойствия, тихой, безусловной красоты природы. Не представляя об искусстве абсолютно ничего: один не понимает другого не видит того самого "искусства" отражают их взгляды. Триумфование художников происходит не случайно. Теддинг был в месте, где роса была велика, Теддинг рос в тишине, а потому его картины.

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

11

ШИФР

111

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Наш герой сможет рассказать нам, как
 как не потерять честь и достоинство
 даже в самых тяжелых испытаниях.
 Вера не единорог перо Тригорин
 стоит выбор. Выбор свободный и судьбоносный.
 Времени требовало уверенной позиции,
 готовности быть до конца за свою
 идею. Тригорин же не был уверен
 ни в одной из сторон личности,
 белые его скитания и душевные
 поиски приводили к разным
 обязательствам жизни: он драгун
 в транкавказской войне в обеих армиях,
 скрывался от преследований и даже
 жил с враждебными в неволе.
 Интересна и история любви семьи
 Тригорин, ведь и здесь не нашел он
 равновесия и отсоединение. Он ушел
 страстно любить и потому его
 тянуло к Акулине, но в нем была
 честь и желание жить мирно, потому
 и заводит он семью с Натальей.
 О жизненном поиске, нравственном выборе,
 смелости и чести вам расскажет
 Тригорин Мелехов.

3552 / 15.